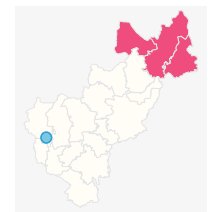


MISIONES DE LA SIERRA GORDA.

A menos de tres horas descubre el barroco mestizo concentrado en las Misiones de la Sierra Gorda.



COMO LLEGAR



0 km 20 Km

La distancia de Santiago de Querétaro a Jalpan de Serra es de 190 km

- Patrimonio Mundial
- Atractivo turístico
- Cabecera Municipal

Enclavadas en medio de la Sierra Gorda queretana, las cinco misiones franciscanas se erigen con una evidente envergadura. El barroco mestizo de las misiones se conjuga de forma fastuosa con el verde exuberante del área natural protegida más ecodiversa del país.

Las cinco misiones franciscanas, declaradas Patrimonio Mundial, se encuentran situadas en tres de los municipios más ricos en cultura y naturaleza: Jalpan de Serra, Landa de Matamoras, y Arroyo Seco.

UN POCO DE HISTORIA

A mediados del siglo XVIII, un grupo de frailes franciscanos llegó a Jalpan, corazón de la Sierra. Ahí se establecieron las primeras misiones. Sin embargo no tuvieron el éxito deseado, por lo que, en 1743, un militar santaderino, el Coronel José de Escandón, asoló la región hasta exterminar a los jonaces. Para entonces las misiones se encontraban en decadencia, por lo que el general le propuso al Virrey su reorganización.

Es así como Fray Junípero Serra llega a Jalpan en junio de 1750, acompañado de Fray Francisco Palou y otros heroicos misioneros como Juan Crespi, de la Campa, Murguía y Ramos de Lora.

Entre 1751 y 1766, los frailes franciscanos, junto con los indígenas pames, construyeron cinco templos en las misiones de la Sierra Gorda, a saber: Jalpan, Conca, Tancoyol, Landa y Tilaco.

Con esto, las misiones dieron nueva vida a una amplia región que había permanecido aislada. Erigidas en puntos estratégicos de la Sierra Gorda, estos templos dejan ver el sentimiento generoso de sus constructores, los chichimecas pames y los frailes españoles, quienes encontraron un punto de encuentro pacífico para construir estos centros de irradiación cultural.

JALPAN DE SERRA O LA DEFENSA DE LA FE

La Misión de Santiago de Jalpan, dedicada al apóstol Santiago, fue construida entre 1751 y 1758 por Fray Junípero Serra. Fue la primera de las cinco misiones en construirse, por lo que fue destinada a fortalecer la fe cristiana.

En el primer cuerpo de la fachada se observan las esculturas de Santo Domingo y San Francisco. Aquí se puede ver el discreto escudo de las cinco llagas y el escudo de la orden franciscana, que significa el triunfo sobre la idolatría de los indios, y precisamente el mismo triunfo que tuvieron los primeros apóstoles San Pedro y San Pablo, cuyas esculturas están ubicadas en el marco interior de la puerta. En la parte inferior de la fachada se presenta un detalle iconográfico único: el águila hispano-mexicana, que a la vez es el águila bicéfala de los Habsburgo y el águila mexicana devorando una serpiente.

Arriba a la izquierda está la estatua de Nuestra Señora de Guadalupe, y a la derecha la Virgen del Pilar. Son las patronas espirituales de México y España, y su colocación, al mismo nivel, simboliza la igualdad de fuerzas de ambos mundos.

No hay que ser muy perspicaz para notar que en esta misión un reloj rompe la armonía, ocupando el lugar donde originalmente se encontraba la estatua del apóstol Santiago.

CONCÁ O LA VICTORIA DE LA FE

El templo misional de San Miguel Conca, dedicado a San Miguel Arcángel, se debe a Fray Antonio de Murguía. Aunque su construcción se inició hasta 1754 (tres años después que la Misión de Jalpan), fue el primer templo en concluirse.

En el primer nivel de la fachada se observan las imágenes de San Francisco de Asís y San Antonio de Padua. En el nivel intermedio se encuentra San Fernando Rey y San Roque. Estas dos primeras partes de la fachada ilustran la lucha contra la herejía.

En el tercer cuerpo esta lucha se traslada a otro nivel: se representa la victoria del arcángel San Miguel sobre el mal, simbolizada por el encadenamiento del demonio de la idolatría.

La fachada de Concá, caso único quizá entre las fachadas barrocas mexicanas, está rematada por la imagen de la Trinidad.

Este templo es el más pequeño de los cinco, pero probablemente sea el más mestizo, pues su ornamentación de grandes flores y follajes, y lo tosco de sus esculturas, muestra claramente la mano del artista indígena en su edificación.

TILACO O LA FE INGENUA

La Misión de San Francisco del Valle de Tilaco, dedicada a San Francisco de Asís, fue construida entre 1754 y 1762 por Fray Juan Crespi.

Su fachada es la más pequeña de todas, pero quizá sea la más armónica e integrada a su contexto natural.

En el primer cuerpo se erigen dos columnas salomónicas que enmarcan los nichos donde se encuentran San Pedro y San Pablo, pilares de la fe cristiana. En el segundo nivel, la Virgen y San José representan una devoción familiar. En el mismo nivel, los dos brazos del escudo franciscano salen de entre las nubes, sobre las que vuela la paloma del Espíritu Santo. En el tercer cuerpo, San Francisco preside la fachada, que es rematada por un pintoresco jarrón.

En medio de la fastuosidad de esta portada llena de flores y pámpanos, llama la atención un extraño detalle: cuatro sirenas sonrientes cuya interpretación se desconoce.

TANCOYOL O LA MISERICORDIA

Atribuida a Fray Juan Ramos de Lora y dedicada a Nuestra Señora de la Luz, esta Misión fue construida entre 1761 y 1767.

La fachada es, iconográficamente, la más elaborada, pues se observan detalles tradicionales de las construcciones europeas acompañadas de escudos franciscanos.

Debajo del ventanal, se encontraba la Virgen de la Luz, ahora desaparecida. A los lados están San Joaquín y Santa Ana. San Roque aparece previniendo la peste con su presencia. La cruz triunfal es la señal de la redención del género humano. Y, completando, el cuadro la presencia de San Francisco.

La presencia indígena se encuentra presente en las columnas interiores, veneradas por un jaguar y un personaje de rasgos olmecas. A los lados se ubican los medallones de Calatrava y Jerusalén.

En la fachada de Tancoyol, el tema de la misericordia divina está representado por las intervenciones de la Virgen y de los Santos.

LANDA O LA CIUDAD DE DIOS

El templo de Santa María del Agua de Landa, dedicado a la Purísima Concepción, es quizá el más hermoso y ornamentado de los cinco. Fue construido entre 1761 y 1764 por Fray Miguel de la Campa.

En el primer nivel se encuentran Santo Domingo y San Francisco. Junto con ellos, San Jacobo de la Maraca, San Bernardino de Sierra, San Juan Capistrano, y el Beato Alberto de Sarzana.

En el segundo cuadro están las imágenes de San Pedro y San Pablo. En el centro de la fachada, protegiendo la Iglesia, está la Inmaculada Concepción y San Miguel Arcángel, vencedor del demonio.

En el tercer nivel, San Esteban, San Lorenzo y San Vicente, portan un tributo de su martirio. La entrada de Cristo a Jerusalén y su flagelación, escenas de triunfo y dolor, confieren a la fe sus dos sus dos aspectos esenciales.

De esta forma, en Landa, queda representada la ciudad de Dios, reunida en torno a la Virgen para defender a la Iglesia. La Misión de Landa señala el final de la conquista espiritual de la Sierra Gorda.

UN POCO MÁS ALLÁ

Misión de Bucareli

Enclavada en medio de la serranía, la arquitectura de la misión tiene la urgencia de una fuga.

La Misión de Bucareli es la prueba de lo ambicioso que fue el proyecto de evangelización en México. Después de cruzar cadenciosos cerros, tramos con niebla y pintorescos pueblos aislados, se llega a la misión cuya grandeza radica en el monumental abandono.

Poco antes de llegar al pueblo de Pinal, hay un camino de terracería. 23 km. después, se descubre la misión inconclusa de Bucareli, que, desde el camino, asemeja un castillo medieval edificado en medio de la serranía.

Esta fue la última de las misiones construidas en Querétaro durante la Colonia. A diferencia de las otras misiones creadas por iniciativa franciscana, Bucareli fue obra del fraile dominico Juan Guadalupe Soriano.

El secreto que guarda el proyecto inacabado no le resta gracia ni seducción a la misión, sino todo lo contrario; la belleza de Bucareli se observa en ese repentino abandono que sufrió debido a la Guerra Cristera.

Museo Histórico de la Sierra Gorda

Situado en uno de los edificios más antiguos de Jalpan, este museo dedica una sala a la interpretación de la ecodiversidad de la Sierra Gorda queretana.

La Sierra Gorda, declarada Reserva de la Biosfera, alberga una gran variedad de ecosistemas: desde el semidesierto hasta el bosque de niebla. Cuenta con más de 130 especies distintas de mamíferos, 325 tipos de aves, 650 especies de mariposas revoloteando entre todo tipo de plantas; cascadas, cuevas, sótanos, resumideros y diversas complejidades fisiográficas. La Sierra es heterogénea hasta en la altura: desde los 300 msnm en el cañón del río Santa María, hasta los 3,100 en el cerro La Pingüica.

Sótano del Barro

Es una impresionante formación geológica, única por sus características y tamaño. Cubierta por encinos, la boca del Sótano tiene un diámetro de 200 por 400 metros, y un tiro vertical de 410 metros de caída libre, uno de los más largos del mundo. Esta maravilla de la naturaleza se encuentra en el municipio de Arroyo Seco.

Esta zona alberga a decenas de guacamayas verdes que salen todas las mañanas del Sótano a ofrecer un espectáculo desgraciadamente en peligro de extinción.

EN LA MALETA

Lo más importante es la cámara. Aprovecha que estás en un Patrimonio Mundial; las fotos saldrán increíbles debido a la conjunción del barroco mestizo con el paisaje natural de la Sierra.

También sería prudente cargar con unos discos o con un libro. El camino entre misión y misión es largo, sobre todo si vas a Concá o Tancoyol.

Para informes sobre tours culturales o de eco-turismo:

Promo Tur (Turismo cultural)
TEL. 212 8940 FAX. 212 5936
WWW.PROMOTURQUERETARO.COM.MX

Descubre turismo alternativo
TEL. 212 4565
N. 341 3416 I.D. 62*15*81
WWW.DESCUBREMEX.COM
DESCUBRELO@MEXICO.COM

Sierra Gorda Ecotours (Eco-turismo)
Tel. 212 3267
www.sierragordamexico.org
ecotours@sierragordamexico.org

Secretaría de Turismo del Estado
PASTEUR NO. 4 NORTE, CENTRO HISTÓRICO
TEL. EN QUERÉTARO (442) 238 5067
LADA NACIONAL SIN COSTO 01 800 715 1742
TURISMO@QUERETARO.GOB.MX
WWW.QUERETARO.TRAVEL
HORARIOS DE ATENCIÓN:
LUNES A DOMINGO: 9:00 A 20:00 HRS

**SECRETARÍA DE TURISMO
DEL ESTADO DE QUERÉTARO**

